

**Jean Humpich**  
261, rue St-René, Rimouski, Québec,  
G5L 4V4, Canada  
418 730-6371 • 418 732-0082  
jeanhumpich@gmail.com  
Langues parlées : français, anglais, allemand, grec  
Langue écrite : français



---

## Formation académique

**2015 -**

**Maitrise en étude des pratiques psychosociales (début: août 2015)**  
Université du Québec à Rimouski – Campus de Rimouski.

**2009-**

**Doctorat en Sciences sociales – psychopédagogie perceptive**  
Université Fernando Pessoa et Point d'appui, institut académiquement affilié  
à l'Université Fernando Pessoa - Porto, Portugal

**Thème de la recherche** : Enjeux identitaires et relationnels de la médiation corporelle dans le rapport aux émotions et à l'attachement. Influence de la capacité à s'émouvoir sur le rapport à la sensibilité dans les modes de présence à soi, à l'autre et au monde.

**Titre provisoire de la thèse** : Les différentes figures de l'Homme ému - Contribution théorique sur la dimension affective dans les pratiques du Sensible.  
Directrice de thèse : Marie-Christine Josso Ph. D. Université de Genève, Suisse

**2005 - 2007**

**Master II de recherche en Psychopédagogie perceptive**  
Université Moderne de Lisbonne, Portugal

**Titre de la recherche** : Psychopédagogie perceptive et expérience de l'implication:  
« Exploration de l'émotion et de la résonance au contact du corps sensible. »  
Direction scientifique : Didier Austry, Ph. D.

**2003 - 2005**

**Maîtrise STAPS - Sciences et techniques des activités physiques et sportives**  
Entraînement sportif  
Université Marc Bloch Strasbourg II, France

**2003**

**Diplôme universitaire de spécialisation en somato-psychopédagogie**  
Université Moderne de Lisbonne, Portugal

## 2002 - 2003

### **Licence STAPS - Sciences et techniques des activités physiques et sportives**

Éducation et motricité

Université Marc Bloch Strasbourg II, France

## 2001 - 2002

### **Post-Graduation - Diplôme d'études supérieures spécialisées**

Pédagogie perceptive du Mouvement

Université Moderne de Lisbonne, Portugal

---

## Parcours professionnel

### 2015-

#### **Chargé de cours** - Université du Québec à Rimouski

Responsable du cours PCM 5200 « Développements récents en psychosociologie et communication : Dynamique d'attachement et processus affectifs »  
Cours au baccalauréat en communication (relations humaines)

### 2012-

#### **Chercheur-stagiaire au département de psychosociologie et du travail social**

Université du Québec à Rimouski – Campus de Rimouski.

Directrice de stage : Jeanne-Marie Rugira, Ph.D,  
Directrice de département de psychosociologie et du travail social (UQAR)

- **Interventions ponctuelles et session entière dans les cours du baccalauréat en psychosociologie sous forme de cours magistraux, d'animation et de co-animation de groupes, de supervision d'étudiants.**

Cours et séminaires du cursus : Approche de l'intervention psychosociologique, communication et approche systémique, approche de la communication interpersonnelle, praxéologie, stage de santé globale.

Thématiques abordées : Rapport à soi et présence de l'accompagnateur à l'autre et au groupe. Interventions centrées sur la compréhension et le vécu des émotions comme mode de communication. Théories de l'attachement dans les liens signifiants (la famille, le groupe, la communauté). Perspectives personnelles et applications dans les métiers de l'accompagnement au changement.

### 2009-

#### **Chercheur associé au Centre d'Étude et de Recherche Appliquée en Psychopédagogie Perceptive (CERAP) Université Fernando Pessoa de Porto**

Organisé autour d'une thématique originale et novatrice au sein des sciences humaines, le CERAP a pour objectif d'étudier le rapport particulier à l'expérience sensible du corps dans les processus d'apprentissage éducatifs, formatifs, soignants et existentiels.

Directeur : Danis Bois, Ph. D.

**2009-**

**Membre du Groupe de Recherche en Approche Somato-pédagogique de l'accompagnement (GRASPA)**

Dans le cadre des activités du GRASPA, ces praticiens-chercheurs tentent de faire des liens signifiants entre les fondements théoriques, axiologiques et pratiques de la somato-psycho-pédagogie et leurs pratiques en psychosociologie.  
Responsable : Jeanne-Marie Rugira

• **Interventions dans les universités d'été en approche somatique de l'accompagnement au changement**

« Expressivité et réciprocité - Aimer l'écart et apprivoiser l'entre » (2013)  
« Accompagnement somato-pédagogique des processus de formation, de recherche et de création. Corps-Voix-Oralité-Écriture : Métissage et Reliance » (2012)

• **Élaboration d'un projet pilote sur l'approche somatique de l'accompagnement au changement dans les systèmes humains complexes.**  
Co-créditation avec Jeanne-Marie Rugira. (2013-2014)

**2007-2011**

**Formateur et consultant international en Psychopédagogie perceptive**

**2007-2011**

**Praticien-chercheur au CERAP** (Centre d'Étude et de Recherche Appliquée en Psychopédagogie Perceptive)  
Université Fernando Pessoa, Porto, Portugal

**1993-2006**

**Somato-psycho-pédagogue**

Formation et consultation internationale en Psychopédagogie perceptive  
Animation de stages-consultant individuel-chargé de cours

**1984 -1993**

**Professeur d'éducation physique et sportive (EPS)**

Chargé d'enseignement en éducation physique et sportive  
Fonctionnaire de l'éducation nationale, France

---

## Formations complémentaires

**2014**

**Rencontre des partenaires**

Fadio ; Formation à distance interordres  
Université du Québec à Rimouski

**2014**

**Séminaire de recherche - formation en écriture performative**

Dans le cadre des études supérieures en psychosociologie de l'UQAR  
Trois-Pistoles, Québec, Canada

Approche heuristique et récit autobiographique, élaboration et ajustement des postures d'écriture à la première personne. Approche corporelle et voie de facilitation de la conduite performative. Herméneutique instaurative : exploration de la dimension performative du récit autobiographique. Portée transformatrice et heuristique de l'explicitation et de l'auto-explicitation de l'expérience performative de l'auteur- 6 jours. Sous la direction de Luis Gomez, Ph.D (UQAR)

**2014**

**Séminaire international de coaching « Transformez vos réactions en actions : Les alliances comme point d'appui pour des sorties de crises vivantes ».**

Dans le cadre du stage doctoral à l'UQAR  
Direction et animation : Internationalmosaik  
Québec, Canada

**2013**

**Cours optionnel : Enjeux éthiques de sa pratique professionnelle**

Dans le cadre de la maîtrise en étude des pratiques psychosociales à l'Université du Québec à Rimouski. Donné par Jacques Daignault, Ph. D.

**2012**

**Atelier sur le métier intime dans une perspective d'accompagnement au changement**

Direction et animation : Daniel Hazard et Pascal Galvani, en collaboration avec le service de la formation continue de l'Université du Québec à Rimouski

**2007**

**Formation à l'entretien d'explicitation et d'auto-explicitation**

GREX (Groupe de recherche en explicitation)  
Direction et animation : Pierre Vermersch  
Paris, France

**1997**

**Approche gestuelle et thérapie manuelle, Diplôme méthode Danis Bois**

Direction et animation : Danis Bois, Fondateur de la psychopédagogie perceptive.  
Formations en France et à l'étranger

**1993**

**Certificat de fasciathérapie-Pulsologie, Méthode Danis Bois**

Dijon, France

---

## Publications dans divers ouvrages collectifs

Humpich, J. (à paraître). **Corps touché-corps touchant : itinéraire singulier-pluriel du rapport à une affectivité charnelle dans l'accompagnement** in La place du corps dans l'accompagnement, Ouvrage collectif, Montréal : CIRP - UQAM (Cercle d'innovation en recherches phénoménologiques – Université du Québec à Montréal).

Humpich, J. (2014). **Approche de l'expérience affective du sensible et les tendances relationnelles de l'homme ému** in Bois D. Rugira, J.M. (EDS) 2014, Identité, altérité, réciprocité. Pour une approche sensible de soin, de la formation et de l'accompagnement, éditions Point d'appui. (à paraître)

Humpich, J. (2013). **Émergence de l'Homme ému - Vers de nouvelles compétences dans l'art relationnel** in Bois, D., Gauthier J.P., Humpich M., Rugira J.M. (EDS) 2013, Identité, altérité et réciprocité – articulation au cœur des actions de formation, Éditions Ibuntu. pp. 161-183.

Humpich, J. (2009). **Être au cœur de l'expression - Danse, musique et voix** in Bois & Humpich, M. (EDS) 2009, vers l'accomplissement de l'être humain, soin croissance et formation, Éditions Point d'Appui. pp. 310-327.

Humpich J. (2009). **Changement des représentations et du rapport à l'affectivité au contact du sensible : de l'homme émotif à l'homme ému** in Bois D., Josso, M.C., Humpich, M. : Sujeito sensível é renovação do eu, as contribuições da fasciaterapia e da somato-psicopedagogia, Éditions Paulus et Institut universitaire de São Camilo, Brésil. pp. 377-401.

Humpich, J. (2009). **Changement des représentations et du rapport à l'affectivité au contact du sensible : de l'homme émotif à l'homme ému** in Bois, D., Josso M.-C., Humpich, M. (ÉDs.) : *Sujet sensible et renouvellement du moi : les contributions de la fasciathérapie et de la somato-psychopédagogie*, Éditions Point d'Appui.

---

## Conférences

### Mai 2015

Humpich, J. & de la Brosse, S. (2015) **Les théories de l'attachement dans la formation et dans des processus d'accompagnement en relations humaines : pour une approche somatique et sensible**

Colloque : Articulation recherche-formation et intervention en psychosociologie au Québec : bilans et perspectives.

Conférence 83<sup>ème</sup> Congrès de l'ACFAS - UQAR – Rimouski.

### Mai 2015

Humpich, J. & Joyal, F. (2015) **Effets formateurs du consentement à la vulnérabilité chez les soignants – Atelier théorique et pratique.**

Colloque : La vulnérabilité en éthique: usages théoriques et pratiques.  
Conférence 83<sup>ème</sup> Congrès de l'ACFAS - UQAR – Rimouski.

### Janvier 2015

Humpich, J. & Joyal, F. (2015) **Approche heuristique de la vulnérabilité.**  
Conférence-Atelier IN « Semaine Santé et société », UQAM - Montréal

### Mai 2014

Humpich, J. (2014) **Corps touché-corps touchant. Perspectives éthiques en accompagnement.**

Colloque : Place du corps et du toucher dans l'accompagnement au changement.

Communication : 82e Congrès de l'Acfas- Université Concordia, Montréal

### Mai 2013

Humpich, J. (2013) **Le sujet ému : ouverture à une éthique de la vie affective.**

Colloque : Éthique de la sollicitude et éthique normative - Une articulation est-elle possible ?

Communication : 81e Congrès de l'Acfas - Université Laval, Québec

### Mai 2012

Humpich, J. (2012) **Corps et émotions : L'Homme ému sous le mode du sensible.**

Colloque : L'expérience du corps : entre phénoménologie et enjeux cliniques

Communication : 80e Congrès de l'Acfas- Université du Québec à Montréal

### Mai 2011

Humpich, J (2011). **Vers un nous Sensible et ému - Affectivité et réciprocité**

Colloque: Identité, Altérité, réciprocité : pour une approche sensible de la formation, du soin et de l'accompagnement

Communication : Colloque inter-universitaire UQAR et IAAUFP.

Cité de la science, Paris, France

### Mai 2011

Humpich, J. (2011) **The sensible body : Towards renewed affect in times of crisis**

9th International Conference on Transformative Learning

Communication : Athènes, Grèce

### Juin 2010

Humpich, J (2010). **Vers une affectivité renouvelée pour un art relationnel**

Symposium international en études des pratiques relationnelles : Identité, Altérité, réciprocité.

Communication : Université du Québec à Rimouski

### Mars 2009

Humpich, J. (2009) ***L'Homme ému : sagesse et connaissance immanentes et émergentes du Sensible***

Conférence ESREA (European Society for research on the Education of adults) – Réseau « Histoire de vie et recherche biographique »

Colloque : Sagesse et connaissance dans la recherche et l'apprentissage  
Communication : Université de Milan, Italie

### Mars 2008

Humpich, J. (2008). ***Changement des représentations et du rapport à l'affectivité au contact du sensible : de l'homme émotif à l'homme ému.***

Conférence ESREA (European Society for research on the Education of adults) – Réseau « Histoire de vie et recherche biographique »

Communication : Université Christ Church de Canterbury, Royaume Uni

### Mai 2007

Humpich, J.(2007) ***Être au cœur de l'expression.***

Congrès international de somato-psychopédagogie: Vers l'accomplissement de l'être humain – Soins, croissance et formation.

Communication : Athènes, Grèce

---

## Expériences professionnelles détaillées et compétences spécifiques

### Nature d'intervention

- **Consultation individuelle** en psychopédagogie perceptive
- Tous publics et tous âges en France et à l'étranger (1993 - 2011)
  - Suivis de personnes ayant des problématiques de troubles physiologiques de l'appareil locomoteur, de la récupération des efforts sportifs et artistiques, de gestion de conflit dans le cadre de la vie personnelle et professionnelle, de troubles de l'estime de soi et de l'émotivité, de transition de vie personnelle ou professionnelle, etc.
- **Enseignement et formation**
- En France et à l'étranger (1993- ).
  - Séminaire de pratique personnelle.
  - Charge de cours et/ou direction de programmes de formations professionnelles dans les structures de formation continue pour adulte, d'écoles privées et d'instituts universitaires.
- Mes actions visent :
  - le développement des potentialités individuelles et de groupe dans les métiers de la santé et de l'art, de l'accompagnement et de la relation d'aide, de l'éducation et de la formation ainsi que dans la conduite de projets et du développement des ressources humaines.

- la connaissance du fonctionnement du corps humain : anatomie de l'appareil locomoteur et des organes des sens, physiologie les grands systèmes du corps humain, etc.
- la compréhension et l'accompagnement des dynamiques relationnelles dans la vie quotidienne et professionnelle sous l'angle des comportements intrapersonnels et interpersonnels liés aux troubles d'attachement.

### **Formateur** en pédagogie perceptive

- En France et à l'étranger (1994 - )

- Interventions au sein de l'institut de formation professionnelle en psychopédagogie perceptive (1994 - 2004)
- Interventions dans les cursus universitaires de Master et DESS en somato-psychopédagogie perceptive – Université Moderne de Lisbonne (2004 - 2005)
- Interventions dans les cursus universitaires du baccalauréat en psychosociologie de l'UQAR, dans les universités d'été en partenariat UFP et UQAR (2009 - )

- **Chercheur-associé** en psychopédagogie perceptive à l'université Fernando Pessoa (UFP) au Centre d'Étude et de Recherche Appliquée en Psychopédagogie Perceptive (CERAP). Direction : Danis Bois (2010 - )

- Participation à des colloques et rencontres inter universitaires
- Exemple : journée rencontre inter laboratoires avec le laboratoire de recherche en science de l'éducation sous la direction de Jean-Louis Legrand Paris 8 - 2011
- [www.cerap.org](http://www.cerap.org)

- **Accompagnement de l'artiste** dans l'expressivité et la dimension performative dans le domaine artistique, préparation aux examens et concours dans le domaine de l'art.

- En France et à l'étranger (1995 - 2011)

- Collaboration à des créations artistiques, suivi individuel et collectif de troupe de danse, de chœurs, de musiciens sur des thématiques touchant à la présence scénique et à la préparation d'événements (Concours, examens de conservatoires, spectacles).

- **Ingénierie** de formation et de module d'intervention dans l'éducation somatique de la formation de l'artiste.

- En France (1997 - 2005)

- Conception de programmes de formation professionnelle de praticien en pédagogie perceptive à vocation artistique
- Conception de programme de formation à la communication dans les relations d'aide pour des équipes de soins infirmiers.

- **Gestion d'équipe et d'interventions** dans différents milieux (organisations, troupes de théâtre et de danse, équipes de travail en intervention sociale et de santé).

- En France et à l'étranger (1997 - 2011)

- **Consultant-conseil, coaching** auprès de professionnels de l'enseignement, du sport, des arts et de la santé.

- En France et à l'étranger (1995 - 2011)



- **Entraîneur et consultant-conseil** auprès de sportifs et de cadres sportifs de niveau régional, national et international.
- En France et à l'étranger (1984 - 2005)

## Lieux d'intervention

### Point d'appui

Organisme d'enseignement et de formation continue pour adultes, affilié à l'Université Fernando Pessoa de Porto (2002-2005) Paris , France

### Universités

- Fernando Pessoa (UFP - CERAP) Porto, Portugal (2010 - )
- Université Moderne de Lisbonne (UML) Portugal (2002 - 2007)
- Université du Québec à Rimouski, Canada (2009- )

### Organismes publics, privés et associations

- SSIAD (Service de soins infirmiers à domicile) dans les régions de la Sarthe et de la Manche, France (1999 - 2005)
- Chœur vocal à Tours, France (2002)
- Association Milonga, compagnie de Danse, Tarn, France (2005 - 2007)
- Festivals de danse, Albi et Cannes, France (2005 - 2007)
- Centre National de la Danse, Grenoble, France (2008)
- ADFAS (Fonds d'assurance formation des secteurs de la culture, de la communication et des loisirs) (1995 - 2005)
- Association de la danse des carnets Bagouet, Lyon, France (2005- 2007)
- Séminaires privés en France et à l'étranger. Belgique, Suisse, Grèce, Canada (1995 - 2012 )
- Association sportive du Golf du Mont-Saint-Michel, France (2003-2004)

## Domaines d'intervention et réalisations

### Domaine de la formation personnelle et professionnelle en psychopédagogie perceptive à vocation artistique

#### 2001- 2011

Création, co-création, enseignement et supervision de formations spécialisées en accompagnement de l'artiste. Ces formations à médiation corporelle et de l'explicitation de l'expérience visent l'équilibre entre le rapport pragmatique à la création, les dimensions heuristiques du travail artistique et l'insertion socioprofessionnelle de l'artiste. France.

Le projet de formation pointait trois axes:

#### 1- Axe performatif

- la présence scénique : l'enrichissement et le perfectionnement des dimensions expressives,
- l'amélioration des compétences et des capacités dans le domaine d'expertise du participant,
- le rapport au corps dans la spécialité artistique

## 2- Axe art et « Care »

- rapport au stress et aux émotions
- approche manuelle, gestuelle et développement des compétences perceptives, attentionnelles et intentionnelles de l'artiste
- approche manuelle, gestuelle et régulation somato-psychique de l'artiste
- éthique et esthétique dans les métiers de l'art : création de soi et construction du sujet pour une meilleure inscription socioprofessionnelle
- approche psychosociologique du déploiement de l'artiste.

## 3- Axe de la transmission des savoirs et des pratiques pour une pédagogie vivante dans les métiers de l'art.

- L'anatomie et le corps de l'artiste
- Réciprocité et apports dialogiques entre le « care » et l'action performative
- Déplacement des cadres épistémiques et heuristiques et renouvellement de la pratique artistique.

## 2004 - 2007

Collaboration, accompagnement de la création de danse contemporaine : « La pente de l'épaule ». Chorégraphe Michèle Rust, Compagnie Milonga. Création subventionnée par le conseil régional Midi-Pyrénées et le ministère de la Culture et de la Communication. Suivi des artistes de la compagnie dans la programmation de deux spectacles. France.

- Recherche identitaire et travail heuristique à partir de la perception sensible du corps (peau, muscle, os, liquides, etc.). Place du rapport à la dynamique des fascias dans le processus de création.
- Accompagnement somatique de tous les corps de métiers impliqués dans la création (chorégraphe, danseurs, costumiers, ingénieur du son, éclairagiste)
- Herméneutique instaurative et processus de création,
- Intelligence émotionnelle et dynamique relationnelle
- Développement de la présence scénique dans différents espaces de production

<http://issuu.com/louloutte/docs/theatre-cahors-2004-2005>

## 2005

Co-animation d'un séminaire de perfectionnement auprès de danseurs contemporains professionnels : « Transmission, appropriation, interprétation ». Séminaire subventionné par l'ADFAS (Fonds d'assurance formation des secteurs de la culture, de la communication et des loisirs). France.

- Enrichissement de la perception corporelle et approche de la subjectivité de la chair – approche phénoménologique du geste chez le danseur.
- Réflexions sur la place de l'artiste comme acteur social

<http://www.lescarnetsbagouet.org/fr/actus/lettre0506.html>

## 2002 - 2011

*Action performative et voix - Action performative et danse*

Direction pédagogique en collaboration avec deux artistes et pédagogues professionnels de la voix et de la danse (Elisabeth Baudry et Martha Rodezno). Séances individuelles et groupales.

Plus de trente séminaires de 2 à 5 jours. France, Suisse, Belgique, Grèce.

## **Domaine de l'intervention psychosociale et de la santé**

### **2009 - 2011**

Intervention dans le cadre de la formation continue de l'Université du Québec à Rimouski.

- Stage « Accompagnement et projet de vie » (2011)
- Stage « Co-idéentités affectives de la personne sensible » (2009)

### **2008-2011**

Intervention dans les universités d'été en Approche somatique de l'accompagnement au changement.

- « Réciprocité et accompagnement : Les propositions des pratiques du Sensible » (2011)
- « Rapport au corps sensible et à la dimension sacrée de l'être humain : accompagnement du changement. » (2010)
- « Somato-psychopédagogie de l'accompagnement : pratiques de l'émergence du sens » (2008)

### **2002 - 2005**

Interventions et formation : SSIAD (Service de soins infirmiers à domicile) Création de programmes et de cycles de formation-intervention pour le personnel soignant (infirmières, aides-soignantes, personnels administratifs et de direction de services). France

- Enrichissement du potentiel de communication :
  - Dynamique de groupe et intelligence émotionnelle dans les périodes de surcharges horaires, de transitions et de réorganisation de service
  - Formation à la relation intra et interpersonnelles, gestion de conflit, rapport à la hiérarchie, rapport aux familles des personnes soignées
  - Gestion de l'implication émotionnelle et des résonances personnelles et familiales en rapport à l'accompagnement en fin de vie.

## **Domaine du sport**

### **2003 - 2004**

Création d'un programme d'accompagnement et d'entraînement physico-mental du Golfeur. Animation et co-animation dans les séances de préparation à la compétition de l'équipe de Granville, France

### **2003 - 2004**

Création et animation d'approche sensorielle du golfeur :

- Déploiement des potentialités du golfeur
- Attitudes golfiques et attitudes de vie
- Mémoire positive du geste
- Gestion des émotions en phase de compétition
- Programmation d'entraînement

### **1982 - 1989**

Entraînement et préparation physique d'équipes de volley-ball de niveau régional et national. France